

De l'influence de l'art

Il aura fallu une enfance baignée dans la promotion immobilière et quelques années d'études dans le monde du design pour que le jeune Robert Cheng décide de son avenir : l'architecture. Son diplôme en poche et ses classes effectuées, Robert Cheng ouvre alors sa propre agence de design à Singapour : Brewin Design Office. Rencontre.

Propos recueillis par Fabienne Dupuis
Photos : ©





Sur cette page et la page suivante, le projet Keraton Apartment.



“ Notre agence est passionnée par l'aménagement et le stylisme des intérieurs, c'est notre marque de fabrique pour offrir une narration architecturale forte, soutenue par une collaboration avec des fabricants du monde entier. ”

ROBERT CHENG

Vous êtes passé par les Beaux-Arts pour votre diplôme en architecture, en quoi cela a-t-il influencé votre métier ?

Robert Cheng : Ce passage moins classique peut-être offre une approche un peu différente de l'architecture, une approche moins technique et plus influencée par l'esthétique, les arts, les émotions. Par ailleurs, elle est aussi nourrie par toutes les matières des Beaux-Arts, le cinéma, le soufflage de verre, la ferronnerie, le travail du bois, le coulage du bronze, les textiles ou même l'illustration. L'architecture s'exprime au travers de beaucoup de choses mais elle me touche d'autant plus lorsque sa relation avec le design et l'art est forte.

Quel impact cela a-t-il eu sur l'esprit de votre agence, Brewin Design Office ?

Robert Cheng : Nous travaillons sur tous types de projets mais chacun doit être extrêmement ajusté, avec un équilibre des détails et des matériaux utilisés pour obtenir un résultat intemporel, une personnalité riche, authentique. Nous donnons toute la priorité au processus de design ainsi qu'à la pureté des matériaux choisis. Notre agence est passionnée par l'aménagement et le stylisme des intérieurs, c'est notre

marque de fabrique pour offrir une narration architecturale forte, soutenue par une collaboration avec des fabricants du monde entier. Je dois avouer que la plupart des projets sur lesquels nous travaillons sont un prolongement de moi-même, l'approche est donc très intuitive, sensible, esthétique, et cependant toujours différente d'un projet à l'autre.

Qu'en est-il de cette palette de matériaux que vous avez évoquée justement ?

Robert Cheng : C'est une palette assez réduite finalement et qui se cantonne aux matériaux bruts et naturels que l'on travaille pour en dégager les caractéristiques les plus racées. En Asie, les bois durs et les marbres de qualité sont rares, c'est la raison pour laquelle nous les utilisons. Ces matériaux sont en quelque sorte devenus une signature du style de l'agence.

Qu'est-ce qu'un projet réussi ?

Robert Cheng : Si nous travaillons tout autant sur l'architecture que sur les intérieurs, chaque projet pour nous est unique et doit offrir une syntaxe forte, un voyage particulier. La collaboration entre les propriétaires et notre agence est donc fondamentale pour aboutir au résultat que nous cherchons. Quelques

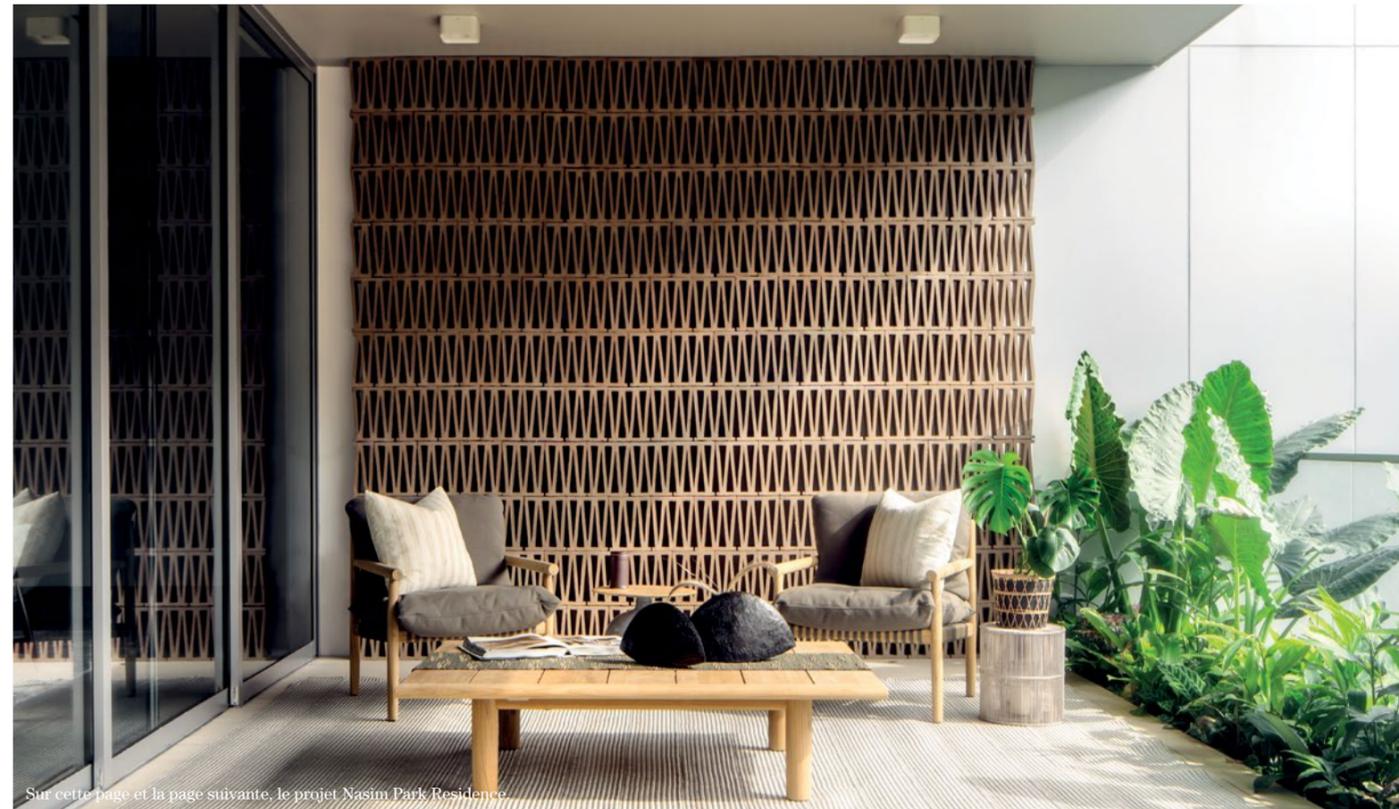
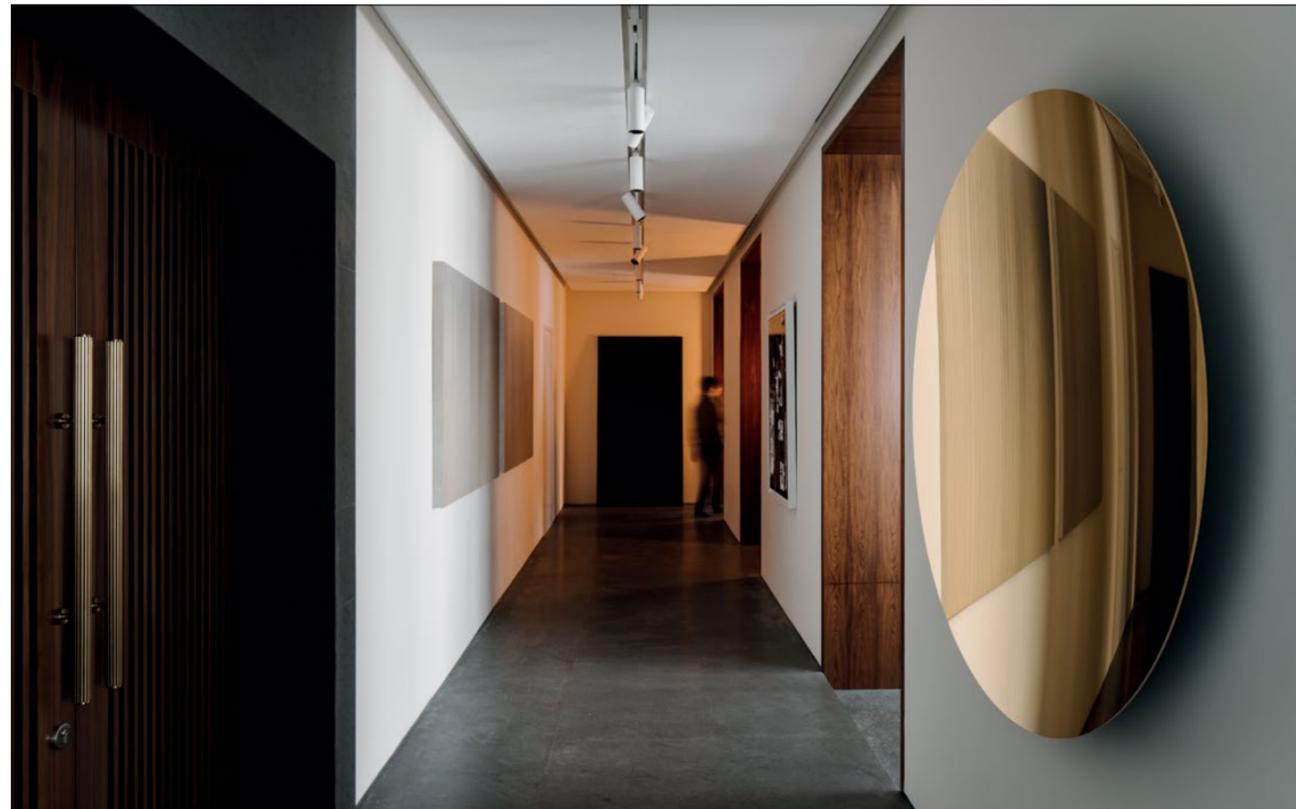
points sont particulièrement clef, cette collaboration dont je viens de parler, le temps qui nous est alloué bien entendu, mais aussi l'exécution en elle-même, c'est-à-dire les constructeurs et la qualité des différents intervenants.

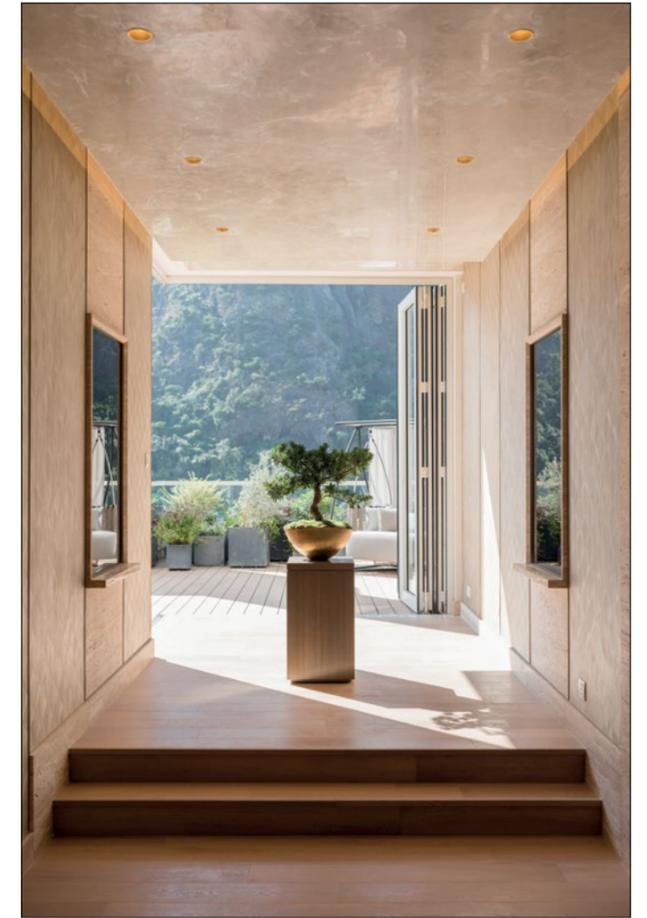
Comment nourrissez-vous votre inspiration ?

Robert Cheng : Singapour commence tout juste sa mue vers le monde des arts... C'est pourquoi j'aime me rendre en Europe et aux Etats-Unis deux ou trois fois par an pour y visiter des galeries, des musées, des boutiques... C'est là que mon esprit se met en branle. J'ai passé près de vingt années entre les Etats-Unis et la France (dont un passage aux Ateliers Jean Nouvel) avant de retourner à Singapour. Revenir dans le quartier du Marais ou découvrir les expositions des galeries de la rue de Seine est absolument fondamental pour moi.

Si vous deviez n'en citer qu'un, quel serait votre architecte de référence ?

Robert Cheng : Un seul ? Paul Rudolph alors ! Pour son traitement de l'espace et des volumes.





Sur cette page, le projet Morgan Residence Penthouse.